

“Ez dok Hiru” Bikoteatroak aurkezten du

# 1arru haiZetara

Sexu kuadernoak





## **Compañía Teatral "Ez dok hiru" Bikoteatroa**

Compañía teatral formada por dos actores de amplio "historial":

Mikel Martínez y Patxo Telleria.

Estos dos actores, aparte de otros muchos trabajos en diversas compañías, llevan años formando una auténtica "pareja teatral" que a producido, tanto obras teatrales:

"Marxkarada",

"Monstruo Sakratuak",

"Kaio Luma Zikina",

"Kontenedore baten Istorioak",

"Lezio Berri Bat Ostrukari Buruz",

"Euskara Sencilloaren Manifestoa" ;

como televisivas: "Irrikitan".

Con el tiempo se han dotado de un estilo propio que bebe de muchas fuentes (Marx anaiak, Ionesco, Miura...) pero que tiene una caligrafía propia: trabajos basados en diálogos muy picados e irónicos, entre dos actores-personajes un tanto absurdos y siempre muy exagerados.

Las características del trabajo de este Bikoteatro serían las siguientes:

- Teatro de "texto" y humor vehiculizado por medio de diálogos entre dos actores-personajes.

- Obras producidas e interpretadas únicamente en euskara (los juegos con el propio idioma las hacen intraducibles).

- Formato pequeño-medio que posibilita su representación en espacios al uso o alternativos.

- Humor contextual izado: temas o argumentos cercanos al público y con los que se identificará fácilmente (euskara, la sociedad y cultura vasca...).

**LARRU HAIZETARA,**

la última producción de "Ez Dok Hiru",  
posee todos los ingredientes del estilo de este "Bikoteatroa".

# LARRU HAIZETARA

Una terapia sexual colectiva.

## ESTRUCTURA

Fieles al estilo de “Ez dok Hiru-Bikoteatroa”, Larua Haizetara no tiene una estructura dramática estándar, es decir, se sale del esquema tradicional de “planteamiento-nudo-desenlace”. Pero tampoco se trata de una simple colección de esquejes. Planteamos una urdimbre que une todas las escenas y que dan al espectáculo en su conjunto una unidad temática y formal. Esta unidad viene facilitada por la propuesta de situación.

## PROPUESTA DE SITUACIÓN.

Proponemos al espectador una sesión de terapia sexual. Partimos de la base de que los asistentes a dicha sesión, como buenos vascos que son, tienen una conducta sexual problemática y conflictiva. El objetivo de los actores-terapeutas es provocar una catarsis colectiva por medio del humor con el objetivo de superar el conflicto. La técnica terapéutica es muy sencilla: los terapeutas proponen situaciones clásicas de conflicto sexual entre los vascos; el espectador ve sus propias miserias reflejadas en la escena; el espectador se ríe de esas miserias; y esa catarsis individual y colectiva resulta liberadora.

## EL EUSKERA COMO ORIGEN DEL PROBLEMA Y CLAVE PARA SU SUPERACIÓN

Larru Haizetara parte de la “hipótesis” de que es el propio idioma, el euskera, el que está en la base del conflicto sexual. La “linguae nafarorum” presenta tales carencias en materia de sexo que imposibilita una vida sexual normalizada. El secreto para superar esa crisis pasa por dotar al idioma de armas lingüísticas que le permitan defenderse en la selva del “sex-bussines” actual.

El euskera tiene aún mucho trabajo que hacer para ganarse un puesto entre las lenguas sexualmente eficaces del planeta. Un francés (con perdón) puede ligar en cualquier parte del mundo con sólo susurrar la melodía de “Voulez vous coucher avec moi”, o un inglés cantando “All you need is love.” En castellano se puede ligar en cualquier parte gracias a canciones como “Aserejé ja deje ejebe to the jerebe say nouva majabi on the boogie and the buguiribi”... Pero intente usted cantarle a alguien “Nik zu zaitut maiteago arraitxoak ura baino » y le aseguramos que no se comerá un rosco.

Y es que como dijo Sigmund Freud, la expresión “sexo euskaldun” es una contradicción en sus propios términos, a la manera de “círculo cuadrado” ó “funcionario diligente”.

Ya los griegos se preocuparon desde muy antiguo por el problema de la falta de comunicación de los vascos, pero no fue hasta mucho más tarde cuando con el Teorema de Torricelli se dio base científica a esta hipótesis: “La ley de Vascos comunicantes: los vascos son entes que se desplazan en paralelo, y que no tienden a cruzarse ni siquiera en el infinito.”

Este problema se detecta fácilmente hoy, a nada que uno se fije un poco. En Londres los jóvenes lucen en sus camisetas el lema “I love sex”, en París “Je suis un machine sexuel », en Sevilla “Nasio pa ligar” o en Cádiz “Nasio pa bacilar”... En Azpeitia, “Nazio Eztabaidagunea”. Y así tenemos la tasa de natalidad que tenemos.

Larruaizatera nace precisamente con la vocación de conjurar esa maldición secular. Este espectáculo, por medio de la innovadora técnica de la “risaterapia” pretende instaurar un “antes” y un “después” en las relaciones sexuales de los vascos.

### **BUENAS RAZONES PARA VER LARRU HAIZETARA**

Podríamos decir muchas más cosas de Larruaizetara, que es mordaz, divertido, moderno, terapéutico... pero todo lo que digamos en estas líneas no será más que una pálida sombra de lo que podrán ver en el espectáculo.

Además, si todas estas razones no bastan, nos vemos en la obligación de avisarles de un curioso fenómeno paranormal que se está dando alrededor de este espectáculo. Maria Ángeles Duque, vecina de Sestao vio el espectáculo y al día siguiente le tocó un cuarto premio de la lotería de Navidad. Jose Miguel Egüés, de Amorebieta, no quiso verlo, y esa misma tarde le atropelló una moto de telepizza. Pedro Fuentes lo vio y una semana más tarde consiguió un piso de protección oficial. Marta Velasco no ha visto el espectáculo y perdió su dentadura postiza en un cotillón de Nochevieja.

¿Casualidades? ¿Fatalidad? Nosotros, por si acaso, nos vemos en la obligación de recomendarles que vean Larruaizetara, no vaya a ser que lo lamenten amargamente.

# LARRU HAIZETARA

**ejecutantes y colaboradores necesarios**

Autor: Patxo Telleria

Actores: Patxo Telleria

Mikel Martínez

Dirección: Aitor Mazo

Ayudante de dirección: Itxaso Garmendia

Escenografía: Aitor Mazo

Música: Bixente Martínez

Vestuario: Nati Ortiz de Zarate

Diseño gráfico: Di-da

## **Distribución:**

**Teatrorat (Maite Arrese)**

**943485381-690630748**

<http://www.teatrorat.com>

Es una producción de:

**"Ez dok hiru" Bikoteatro Konpainia**

<http://www.euskalnet.net/mimar/biko/>

